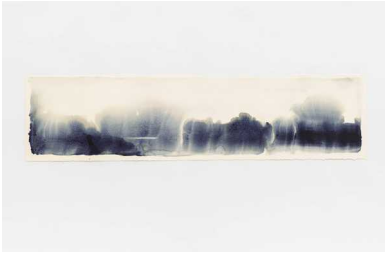


Een landschap ligt altijd op de loer



Werk van Joris Geurts zonder titel (2016), waterverf op papier, 25 x 100.
FOTO SLEWE GALLERY

NEW WATERCOLOURS

Joris Geurts

Waar: Slewe Gallery, Kerkstraat 105-A

Te zien: t/m 29/10

KEES KEIJER

Zet één horizontale lijn op papier en er ontstaat bijna automatisch een landschap. Op dat principe varieert Joris Geurts in zijn nieuwste werk. Hij schildert niet letterlijk landschappen na. Het zijn abstracte beelden die in het hoofd van de toeschouwer landschappelijke kwaliteiten krijgen.

De aquarellen die Geurts bij Slewe laat zien zijn in zekere zin een vervolg op wat hij twee jaar geleden in deze galerie toonde. Hij gebruikte jaren staande formaten, vertelde hij toen, omdat hij de abstracte kwaliteiten van het schilderen wilde benadrukken. Een liggend formaat wordt al snel een landschap. Een verblijf van een paar maanden in Italië veranderde zijn blik en schaamteloos ging hij lange werken maken, met slingerende lijnen die aan panorama's met meren en bergen deden denken.

De nieuwe aquarellen zijn een vervolg, maar deze werken zijn ook geconcentreerder. Geurts heeft de kleur nog verder teruggeschroefd. Soms zijn de werken opgebouwd uit zwarte waterverf, de meeste aquarellen hebben subtiele variaties met groene of violette partijen. Met een breed penseel

schildert Geurts horizontale banen op het papier, waarbij de onderkant verzadigd is met verf en de bovenkant relatief meer water en minder pigment bevat.

Fluwelige verfvlekken transformeren voor je ogen tot boompertijen. Het ontbreken van verf kan juist weer werken als zonlicht dat vanachter een wolkenpartij tevoorschijn komt. Eén aquarel hangt als het ware ondersteboven, waarbij de donkere partij de bovenste helft van het papier vult. Maar omdat op de onderrand van het papier ook een dunne grijze lijn is neergezet, is het ook hier niet moeilijk om er een donkere wolkenpartij in te zien.

In zijn schilderijen heeft Geurts jaren geleden een eigen druktechniek ontwikkeld. Hij beschilderde houten planken op de vloer van zijn atelier en drukte het schilderslinnen vervolgens op de natte verf. De vormen waren vaak gebogen of ovaal, waardoor het eindresultaat vaak deed denken aan kosmische constellaties, luchten met regenbogen of rimpels in een wateroppervlak. Hoewel Geurts werk steeds volkomen abstract was, lag het landschap altijd op de loer.

Maar dat was nooit zo sterk als nu. De aquarellen zijn opgebouwd uit twee of drie evenwijdige penseelstreken. De nog natte partijen vloeien in elkaar over, waardoor onverwachte effecten ontstaan. Zowel in zijn schilderijen als in deze aquarellen werkt Geurts met het idee dat hij sporen achterlaat met zijn penseel en daarna subtiele 'correcties' aanbrengt. Ook nu heeft hij af en toe een klein accentje aangebracht. Door met een nat penseel wat pigment weg te halen, licht het onderliggende papier ineens weer op.